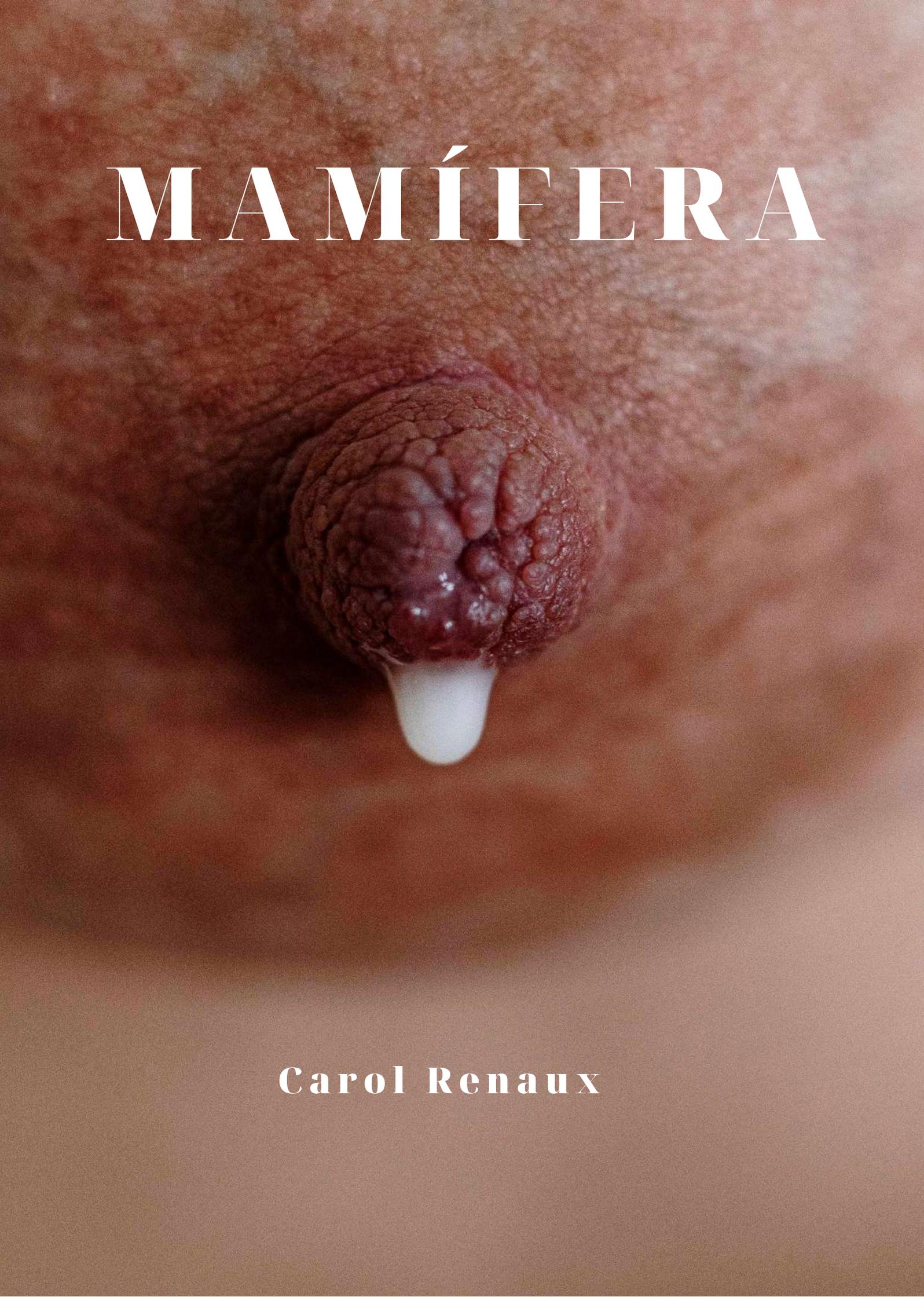


MAMÍFERA

A close-up photograph of a mammal's teat, showing the reddish, wrinkled skin of the areola and the white, pointed nipple. The background is a soft, out-of-focus brownish-red color.

Carol Renaux

“Mi dolor individual, aparentemente íntimo como madre, es el dolor individual y aparentemente íntimo de las madres que me rodean y de las que estuvieron antes que yo, cualquiera sea su clase o el color de su piel”

Adrienne Rich, *Nacemos de mujer*

MAMÍFERA

Carol Renaux

Mamífera es un proyecto fotográfico que retrata una experiencia compleja, transformadora y bella: la maternidad.

De una forma honesta y brutal, MAMÍFERA visibiliza el vínculo salvaje e instintivo entre las madres y sus bebés, su belleza y dureza.

Retrata la ambivalencia de una experiencia trascendental que, cómo muchas otras relacionadas específicamente con las mujeres, ha sido escasamente documentada y relegada al ámbito doméstico.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO

MAMÍFERA adj. Dicho de un animal : Del grupo de los vertebrados de temperatura constante cuyo embrión , se desarrolla casi siempre dentro del seno materno , y cuyas crías son alimentadas por las hembras con la leche de sus mamas.

Esta es la definición que proporciona la Real Academia Española, sin embargo muchos seres humanos vivimos de espaldas a esta realidad biológica hasta que nos damos de bruces con ella, al vivir de cerca o en primera persona el embarazo, parto y postparto.

Vivimos en una sociedad que ignora deliberadamente el vínculo salvaje, instintivo e imprescindible entre las madres y sus crías, obstaculizando este vínculo empujando a las madres a separarse de sus bebés desde que son muy pequeños.

Una sociedad, que por un lado idealiza y edulcora la maternidad y por el otro ignora las necesidades de las madres y los bebés.



OBJETIVOS

- Reivindicar el vínculo salvaje e instintivo entre las madres y sus bebés, su belleza y dureza.
- Destacar la importancia y necesidad de este vínculo, especialmente durante los dos primeros años de vida del bebé.
- Mostrar una experiencia vital ambivalente que desarticula, transforma la identidad y trayectoria vital de las mujeres que la experimentan.
- Visibilizar todos los cambios físicos y emocionales que se producen en las mujeres al convertirse en madres y que perdurarán durante toda su vida.
- Reflexionar acerca de las dificultades psicológicas, laborales y sociales que se encuentran las mujeres en sus maternidades y de qué manera se podría contribuir para acompañarlas en este proceso y aprovechar realmente una experiencia tan poderosa y transformadora para mejorar la vida de mujeres, de los bebés y la infancia y de toda la sociedad.



**“Es necesario e importante que
hablemos en voz alta, que se
escuche nuestra palabra de
madres. Que seamos sujeto
político, femenino plural.**

Nosotras, las madres”

Ibone Olza



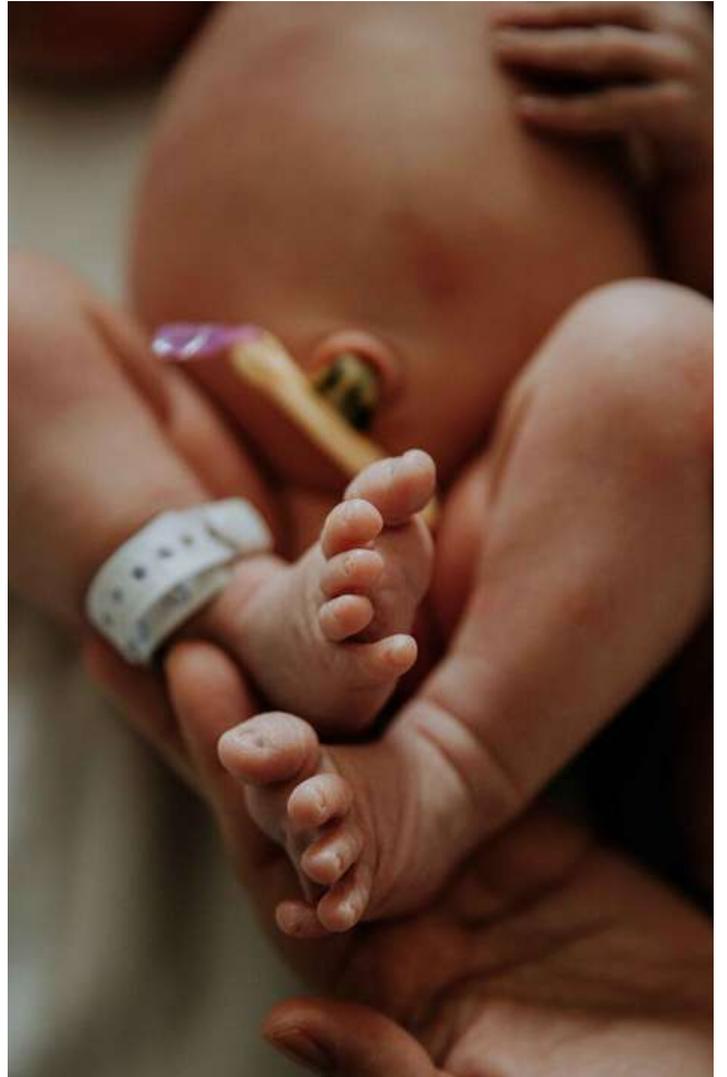






















MAMÍFERA.CAROL RENAUX













MAMÍFERA.CAROL RENAUX







“La maternidad es un alambre fino sobre el que caminamos como funambulistas. Muchas mujeres lo atravesamos sin apenas red, intentando mantener un equilibrio imposible mientras avanzamos con los ojos cerrados”

Diana Oliver, Maternidades precarias



Carol Renaux, Madrid, 1977

De niña soñaba con ser fotógrafa, escritora o directora de cine..pero en algún momento se olvidó de esos sueños y estudió una ingeniería.

Ingeniera agroalimentaria por la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica).

Durante años trabajó cómo ingeniera ambiental en una multinacional, viajó mucho, vivió en Bélgica, Francia y Brasil, siempre con la cámara a cuestas, retratando la vida para entender mejor la suya.

La maternidad supuso una catarsis personal tan brutal que la llevó a cambiar su vida y como consecuencia su trayectoria profesional.

2014 Realizó un Máster de fotografía profesional y ha realizado numerosos cursos, talleres y workshops de fotografía de familia, recién nacidos, bodas, postproducción, storytelling,

Desde 2014 trabaja como fotógrafa de maternidad y familia.

En 2017 comenzó el proyecto PUÉRPERA, documentando durante 3 año su tercer postparto, en 2018 pudo exponer alguna de las fotos del proyecto en una exposición colectiva "Maternidades subversivas" en la Galería Rizoma de Madrid, en 2022 PUÉRPERA fue publicado en el vol. 3 de la revista MAMAGAZINE.

En 2021 comenzó el proyecto MAMÍFERA y algunas fotos del proyecto han sido publicadas por la revista MAMAGAZINE y en la edición online de VOGUE. En 2022 realizó su primera exposición invidividual en Madrid.